

# 개념과 소통

CONCEPT AND COMMUNICATION

No.12

2013년 겨울

한림과학원

이 학술지는 2007년 정부(교육과학기술부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 받아 간행되었음(KRF-2007-361-AM0001).

# 개념과 소통

2013년 12월 31일 | 제12호

## 특집 식민지 시기 '예술' 개념 수용과 문학장의 변동

홍명희의 '예술', 개념과 운동의 지반

—일본 경유 톨스토이의 비판적 수용— 이예안 5

1920년대 초 동인지 문인들의 예술론에 나타난 예술과 자아의 관계

—예술의 미적 절대성의 획득과 상실의 과정— 박슬기 45

1930년대 한국 모더니즘 문학·예술 개념의 탈경계적 사유와

그 가능성 김에리 73

일제 말기 최재서의 예술론과 정치의 미학화

최현희 105

## 연구 논문

19세기 전반 민, 지식인, 문자관에 대한 시론 이경구 133

1900년대 전후 도덕 개념의 의미장

—수신·윤리교과서를 중심으로— 이행훈 161

해방 전후 민주주의의 '들'의 변주

김정인 197

해방 직후 남한 엘리트의 이성 담론, 규율 주체 생산과 헤게모니 구축

임종명 235

레오 스트라우스와 니체의 니힐리즘

—근대 허무주의 극복의 시도와 실패를 중심으로— 박성진 279

소통, 사회구조와 의미론

—코젤렉의 개념사 연구의 대안으로서 루만의 의미론— 이철 309

동향과 전망

추억의 역사 도시 항저우에서 열린 제1회 한중역사가포럼

노관범 345

서평

개념사와 번역, 어떻게 만나는가

—Burke, Martin J. & Melvin Richter, eds., *Why Concepts Matter :  
Translating Social and Political Thought* (Brill, 2012) —

황정아 357

문헌 해제

홍한주의 『지수염필(智水拈筆)』

이경구 365

자료 정선

다카타 사나에, 『美辭學』

이한정 373

부록

383

---